

Конспект урока

Учебный предмет: литература

Класс: 6 «В»

Автор УМК: Коровина В.Я. и др. ЛИТЕРАТУРА: учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2014.

Тема урока: *Образ учителя в рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».*

Тип урока: комбинированный

Цели:

Воспитывающие:

- воспитывать чувство совести и человеческого достоинства, стремление воспринимать нравственные проблемы общества как свои собственные;
- воспитывать эстетически подготовленного читателя;
- способствовать формированию художественного вкуса у обучающихся, интереса к творчеству *Фазиля Искандера* и к чтению в целом.

Развивающие:

- развивать чувство юмора, умение характеризовать героев, составлять монологическое высказывание;
- способствовать развитию умения рассуждать, делать выводы, извлекать нужную информацию из текста;
- создавать условия для развития коммуникативных навыков у обучающихся.

Обучающие:

- познакомить с жизнью и творчеством Ф. А. Искандера, отметив автобиографический характер рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»;
- повторить понятия *юмор, средства и способы комического*;
- совершенствовать навыки анализа художественного произведения;
- развивать творческие способности с помощью методического приема *лимерик*.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

- обучающиеся имеют целостное представление о личности и творчестве Ф. А. Искандера, об особенностях его творчества;
- обучающиеся умеют анализировать фрагменты из рассказа Ф. А. Искандера «*Тринадцатый подвиг Геракла*», анализировать образы героев, подтверждая характеристики цитатами из текста;

- совершенствование навыков анализа художественного произведения;
- создание творческой работы на основе прочитанного (лимерик).

Метапредметные:

- постичь философский замысел произведения, гуманизм писателя;
- уметь работать с текстовым материалом;
- выполнять учебное задание в соответствии с целями;
- соотносить собственные учебные действия с известным алгоритмом работы;
- уметь формулировать собственные мысли;
- обобщать и делать выводы;
- адекватно использовать речевые средства для представления.

Личностные результаты:

- приобщение к духовному миру литературы;
- пробуждение у обучающихся нравственных качеств (бережное отношение к знаниям, педагогам, школе);
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, оценка и характеристика героев произведения и их поступков;
- осознание потребности в развитии и саморазвитии, осознание ответственности за результаты своей учебы;
- формирование своего взгляда на мир с собственной аргументацией.

Актуализирующие понятия: рассказ, эпос, жанр, юмор, ирония, сатира.

Новые понятия: притча, лимерик.

Методы: наглядный метод, словесный метод, метод самостоятельной работы, метод эмоционально-образного постижения художественного произведения, частично-поисковый метод.

Межпредметные связи: изобразительное искусство, кино.

Формируемые УУД:

Личностные:

- положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения;
- имеют желание осваивать новые виды деятельности, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков;

– осознают свои возможности в учении; способны адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилием, трудолюбием;

– осознают необходимость продолжать урок.

Познавательные:

– выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;

– устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы;

– приобретают умения использовать полученные знания и умения в практической деятельности;

– выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;

– осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.

Регулятивные:

– принимают и сохраняют учебную задачу;

– планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, работают по плану;

– контролируют учебные действия, осознают правило контроля и успешно используют его в решении учебной задачи.

Коммуникативные:

– формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения;

– строят небольшие монологические высказывания;

– выполняют упражнения вместе;

– формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения;

– взаимодействуют с учителем при организованной беседе.

Конспект урока

I. Организационно-мотивационный этап (самоопределение к деятельности)

Цель этапа: организовать обучающихся к деятельности на уроке на личностно-значимом уровне и мотивировать обучающихся к изучению данной темы, обозначить актуальность темы.

1. Просмотр короткометражного мультика «Необычный учитель».

– Мне хотелось бы, чтобы вы сегодня на уроке подумали о том, что для вас значит слово «учитель».

Учитель – это профессия. Человек, который учит.

– Что такое притча?

Притча – краткий поучительный рассказ.

2. Рассказывает притчу о школе, слушают, записывают основную мысль притчи (**приложение 2**).

II. Чтение и анализ произведения

1. Слово о писателе.

Активизирует знания обучающихся, организует учебное взаимодействие учеников.

Прочтение биографии писателя. Обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер».

Учащиеся составляют в тетрадах план статьи. Заполняют таблицу (**приложение 3**).

2. Работа над текстом рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».

– Ф. Искандеру принадлежит афоризм: «Юмор делает серьезное ещё более серьёзным». Как вы понимаете эту фразу?

Это значит, что читать будет весело, но речь пойдёт о серьёзных вещах).

Высказывают собственное мнение. Наблюдают, анализируют, доказывают свою точку зрения.

3. Групповая работа

Класс делится на 4 группы. Каждой группе на карточке даётся задание по определённому эпизоду рассказа. Через некоторое время, которое отводится на подготовку, заслушиваются выступления учеников.

1. **Белая шляпа** – факты, краткий пересказ.

2. **Жёлтая шляпа** – мыслит позитивно, во всём ищет только хорошее. **Какой положительный житейский опыт приобрёл мальчик?**

3. **Красная шляпа** – эмоциональное настроение, ваши чувства. **Какие чувства и эмоции вызвал у вас поступок героя в этом эпизоде?**

4. **Чёрная шляпа** – мыслит негативно, отмечает отрицательные стороны. **С чем плохим столкнулся мальчик в этом эпизоде? Какой отрицательный опыт у него появился?**

– Как вы понимаете слова: «Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора»?

Автор хочет сказать, что Харламий Диогенович приучал учеников видеть собственные недостатки и ошибки, но не убегать и не прятаться от них, а мужественно работать над собой.

– Произведения, которые вызывают наш смех, улыбку называются в литературе юмористическими. Обратимся к словарю литературоведческих терминов. Найдём определение слова *юмор*, прочитаем его.

Юмор – интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комичные, смешные стороны.

– В литературе юмор – это добрый смех, легкая незлая насмешка, добродушное высмеивание слабых сторон человека.

Какие виды литературного юмора вы знаете? Чем они отличаются?

По эмоционально-чувственным оттенкам комическое делится на:

- **юмор** – мягкая форма комического, добродушное подсмеивание, сочетающее насмешку с сочувствием;
- **ирония** – легкая насмешка, содержащая иносказание;
- **сатира** – вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство.

– С какими юмористическими произведениями вы уже знакомы в этом году? Литературные традиции продолжает в своём творчестве Фазиль Искандер.

– Как вы думаете, почему рассказ так назван? Кто такой Геракл? Сколько у него было подвигов? Какие из них вы можете назвать?

Геракл в своей жизни совершил 12 подвигов, которые достались ему очень трудно. А ученик, чтобы не быть уличённым в незнании, вместо того, чтобы честно признаться учителю в том, что не решил задачу, начал придумывать различные уловки, чтобы избежать наказания. Это было ему так же трудно, как Гераклу, но если тот старался облегчить жизнь, помочь, в том числе и людям, то школьник лишь поставил себя в неловкое положение.

Геракл (Геркулес) – в греческой мифологии герой, сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Наделенный необычайной силой, Геракл, служа у Эврисфея, прославился 12 подвигами: добыл шкуру немейского льва; убил лернейскую гидру; поймал керинейскую лань; поймал эриманфского вепря; очистил огромный скотный двор (авгиевы конюшни); изгнал стимфалийских птиц; привел свирепого критского быка; пригнал кобылиц Диомеда; добыл пояс царицы амазонок Ипполиты; пригнал коров Гериона с далекого запада (совершив этот подвиг, создал пролив Гибралтар – геракловы столпы); принес золотые яблоки Гесперид; похитил стража преисподней Кербера. Был принят в сонм бессмертных.

4. Просмотр буктрейлера. Просмотр видео с остановкой.

– Какой случай произошел с героем? Как повлиял на героя?

Герой «стал серьёзнее относиться к домашним заданиям», «смутно начинал догадываться о связи, которая существует между вещами и событиями». Он не только стал лучше готовиться к урокам, но и задумался о природе смеха. Он понял, что смех помогает бороться с ложью, фальшью, обманом; понял, что «слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого». То есть любой человек может оказаться в смешном положении, но плохо не понимать, что ты смешон, быть глупым.

– Как герой относится к учителю? Почему мальчик так себя ведет? Что его заставило так поступить? Какое чувство оставил у вас учитель Харлампий Диогенович? Почему у учителя такое отчество Диогенович? Скажите, а какова роль школы в жизни человека?

Герой благодарен учителю: он смехом «закалял наши лукавые детские души и приучал относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора».

Образ Харлампия Диогеновича вызвал смешанное чувство. С одной стороны, неприятно, когда учитель высмеивает учеников. С другой стороны, важно, чтобы на уроке была дисциплина. Остроумие, когда оно не оскорбляет другого человека, вызывает уважение. Автор даёт учителю отчество Диогенович, чтобы подчеркнуть, что учитель, как и греческий философ Диоген, относится к жизни спокойно и по-философски. Герой с благодарностью говорит об учителе, потому что научился с его помощью относиться к себе и к людям с иронией и юмором. Школа дает опору знаний для жизни.

5. Притча о чистом листе (приложение 2).

Обучающимся демонстрируется лист, на котором точка, они должны ответить, что видят.

III. Рефлексия

IV. Дается дифференцированное домашнее задание:

- 1) сочинить лимерик о подвиге или знаниях;
- 2) сочинить смешное четверостишие о подвиге, знаниях.

Приложение 1. Лимерик

В Англии с давних пор существовали небольшие лирические стихотворения, которые назывались лимериками.

А. 1 строка – один мальчишка в октябрьском лицее (объект)

а. 2 строка – описание или сравнение объекта;

б. 3 строка – событие;

б. 4 строка – последствие этого события;

а. 5 строка – вывод, заключение.

Составляют лимерик.

Говорят, за семнадцатой школой

обнаружен индюк невесёлый.

Старый дворник-прохвост

общипал ему хвост,

вот и бродит индюк невесёлый...

Одна девушка в городе Мхово

Полюбила мальчика Вову.

Но Вова уехал из Мхова,

И она исчезла за Вовой.

Больше нет влюбленных во Мхово.

Приложение 2

Как найти хорошую школу

Притча о школе

Родители не знали, как найти для сына лучшую школу. И они поручили это сделать самому старшему в семье.

Увидев какую-нибудь школу, дед заходил во двор и ждал перерыва, чтобы поговорить с учениками.

Завидев старика в старомодной одежде, дети начинали скакать вокруг него и корчить рожицы.

– Какой смешной старик, – кричали одни.

– Эй, маленький толстяк, – кричали другие.

В школе были и другие дети, которые бегали и резвились, не обращая внимания на старика, который пытался расспросить их об уроках и учителях.

Дед молча поворачивался и уходил.

Наконец он вошел в дворик маленькой школы и устало прислонился к ограде. Зазвенел звонок, и дети высыпали во двор.

– Здравствуйте, дедушка! Может, вам принести воды? – слышались голоса с одной стороны.

– У нас во дворе есть скамейка, хотите сесть и отдохнуть? – предложили с другой.

– Может, вам позвать учителя? – спросили другие дети и, увидев кивок, побежали в школу за учителем.

Когда из школы вышел преподаватель, дед поздоровался и сказал:

– Наконец я нашел лучшую школу для моего внука.

– Вы ошибаетесь, дедушка, наша школа не лучшая. Она маленькая и тесная.

Вечером мама мальчика спросила деда:

– Отец, вы уверены, что не ошиблись с выбором школы? Почему вы думаете, что нашли лучшую школу?

– По ученикам узнают учителей, – ответил дед.

Лист бумаги и черная точка

Притча

Учитель подозвал своих учеников и показал им лист белой бумаги.

– Что вы здесь видите? – спросил учитель.

– Точку, – ответил один.

Все остальные ученики закивали головами в знак того, что тоже видят точку.

– Приглядитесь внимательнее, – сказал учитель.

– Здесь черная точка, – сказал другой ученик.

– Нет! – возразил третий ученик. – Здесь маленькая черная точка. Так ведь?

Все остальные ученики закивали головами, в знак согласия, и посмотрели на учителя в ожидании, что же он скажет:

– Жаль, что все мои ученики увидели только маленькую черную точку, и никто не заметил чистого белого листа...

И добавил, после долгой паузы:

– Значит, мне есть еще чему вас учить.

Приложение 3

Вопросы	Пункты плана
Какое образование получил Ф. Искандер?	Детство и годы учёбы писателя
Как началась его писательская деятельность?	Первые книги Ф. Искандера
Какова главная тема книг Ф. Искандера о подростках?	Мир подростка в книгах Ф. Искандера
Почему рассказы Ф. Искандера одновременно обращены к подросткам и взрослым?	Взрослые рассказы о подростках